

TELECAMERA WIDE DYNAMIC RANGE GPX-F814DS

CARATTERISTICHE

- Qualità di immagine superiore anche in condizioni di ripresa in forte controllo.
- Sensore CCD 1/3" con Digital Pixel System e innovativo DSP a 32 bit.
- Funzione Wide Dynamic Range: 95dB (14bit), massimo 120dB.
- Comunicazione seriale RS-485.
- Risoluzione orizzontale massima 540 linee TV.
- 5 livelli di esposizione automatica per ciascun pixel.
- Varie funzioni di controllo tra cui l'avanzata funzione WDR con utilizzo della tecnologia Digital Pixel System.
- Visione real time in varie condizioni di illuminazione.
- Perfetta resa cromatica anche in presenza di forte luce.
- Ripresa di immagine di oggetti in movimento.
- Rilevazione di movimento e funzione Pan/Tilt/Zoom digitale.
- Menù OSD e identificativo alfanumerico telecamera.
- Passo ottiche C/CS.
- Alimentazione duale 12Vcc/24Vca (senza polarità).

NOME E FUNZIONE DELLE PARTI

- 1. Attacco ottica.** Per l'installazione dell'ottica vedere più avanti.
- 2. Connettore ottica.** Connettore da utilizzare nel caso di impiego di ottiche autoiris.
- 3. Viti regolazione Back-focus.** Serrare dopo l'eventuale regolazione della taratura del back-focus.
- 4. Base montaggio su piedistallo.** Montare questo adattatore nel caso di installazione su supporti.



PANNELLO POSTERIORE E FUNZIONI

1. Connettore uscita video.

Connettore BNC per l'uscita del segnale video composito.

2. Tasto ENTER.

3. Controllo OSD.

Utilizzare i tasti frecce per spostare il cursore all'interno del menù OSD.

4. Morsetti ingresso alimentazione

Utilizzare una sorgente di alimentazione 12Vcc/24Vca. In entrambi i casi, utilizzare solamente adattatori di alimentazione correttamente isolati. Assicurarsi di non fornire alimentazione prima di aver completato tutti i collegamenti.

5. Switch selezione ottiche.

Nel caso di utilizzo di ottiche autoiris, regolare quest'interruttore in accordo al tipo di lente impiegata.

6. Porta RS-485.

7. Terminazione linea ON/OFF.

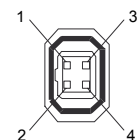
Per la terminazione della linea dati RS-485 è sufficiente agire su questo interruttore (operare questa regolazione sul primo dispositivo tastiera e sull'ultimo dispositivo telecamera) presenti nel sistema. Nel caso in cui la terminazione della linea non sia stata effettuata correttamente è possibile che si verifichino errori di trasmissione. La lunghezza totale della linea non deve eccedere 1.2Km.

Connettore ottiche

Nel caso di utilizzo di ottiche auto iris è necessario collegare il cavetto in dotazione all'ottica alla telecamera come mostrato sotto.

- Ottiche Video: Scegliere VIDEO sul selettore ottiche presente sul pannello posteriore. Verificare che la piedinatura del connettore a 4 pin sia quella riportata sotto, viceversa montare il connettore fornito in dotazione in accordo alla piedinatura mostrata nella tabella in basso a sinistra.

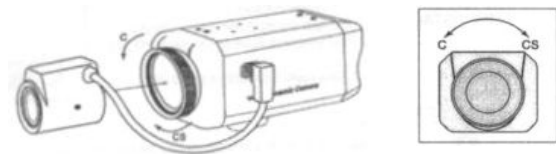
- Ottiche DC: Scegliere DC sul selettore ottiche presente sul pannello posteriore. Verificare che la piedinatura del connettore a 4 pin sia quella riportata sotto, viceversa montare il connettore fornito in dotazione in accordo alla piedinatura mostrata nella tabella in basso a destra.



Pin	Segnale	Pin	Segnale
1	+9Vcc (50mA max)	1	Damping Coil (-)
2	NC	2	Damping Coil (+)
3	Video	3	Drive Coil (+)
4	GND	4	Drive Coil (-)

INSTALLAZIONE OTTICA

Nel caso di impiego di ottiche autoiris (DC o VIDEO) collegare il connettore al corpo della telecamera come mostrato nella figura. Nel caso di impiego di ottiche VIDEO, se necessario, regolare anche i potenziometri posti sul corpo dell'ottica stessa sino ad ottenere l'immagine desiderata.



Montaggio dell'ottica

1. Rimuovere il tappo protettivo dalla telecamera.
2. Avvitare l'ottica al corpo della telecamera e ruotando in senso orario. Ottiche a passo C: ruotare l'anello adattatore in senso antiorario. Ottiche a passo CS: ruotare l'anello adattatore in senso orario.
3. Se l'ottica è dotata di regolazione automatica dell'apertura dell'iride, collegare il connettore come mostrato nella figura sopra.
- L'installazione di ottiche VIDEO richiede di posizionare l'interruttore su VIDEO.
- L'installazione di ottiche DC richiede di posizionare l'interruttore su DC.

Regolazione ottiche Auto-iris

Dopo aver collegato la telecamera al monitor e dopo aver fornito alimentazione alla telecamera, può essere necessario effettuare queste regolazioni.

1. Impostare l'opzione AGC su OFF.
2. Ottiche di tipo Video: regolare il potenziometro Level sul corpo dell'ottica sino ad ottenere un'immagine correttamente esposta.
3. Ottiche di tipo DC: regolare il valore Level tramite menù OSD come spiegato più avanti.
4. Ripristinare il controllo AGC su ON solo dopo aver terminato queste regolazioni.

Regolazione taratura Back-focus

Dopo aver installato l'ottica sul corpo della telecamera potrebbe essere necessario ritoccare la taratura della regolazione back-focus. Regolare l'anello adattatore sino a che non si ottiene una corretta messa a fuoco.

Ottiche a focale fissa

- Aprire completamente l'iride dell'ottica ed impostare la regolazione della messa a fuoco dell'ottica sul valore infinito (indicato con F FAR o ∞). Nel caso di un'ottica auto iris, inquadrare un oggetto scuro in modo da far sì che l'iride si apra più possibile.

- Allentare la vite di fissaggio della regolazione tramite la chiave esagonale fornita in dotazione e ruotare la ghiera di back focus.

- Una volta raggiunta una corretta messa a fuoco, serrare nuovamente la vite di fissaggio.

Ottiche varifocal

- Aprire completamente l'iride dell'ottica ed impostare la regolazione della focale al valore massimo (Tele). Ruotare la regolazione di messa a fuoco. Nel caso di un'ottica auto iris, inquadrare un oggetto scuro in modo da far aprire l'iride più possibile.

- Regolare la focale al valore minimo (Wide).

- Allentare la vite di fissaggio della regolazione tramite la chiave esagonale fornita in dotazione e ruotare la ghiera di back focus.

- Ripetere i passi precedenti sino a che la differenza di focale tra la posizione "Tele" e "Wide" diventa più piccola possibile.

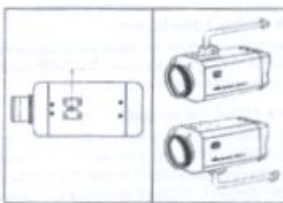
INSTALLAZIONE DELLA TELECAMERA

1. Installazione

La telecamera può essere installata su un supporto a muro utilizzando l'accessorio di fissaggio fornito in dotazione come mostrato nelle figure. L'accessorio di fissaggio può essere montato sia nella parte inferiore che superiore della telecamera utilizzando le 4 viti.

2. Accessorio di fissaggio

- Nel caso sia necessario installare l'accessorio nella parte superiore della telecamera, rimuovere le 4 viti di fissaggio.
- Installare l'accessorio nella parte superiore tramite le 4 viti di fissaggio.



MENU OSD

* Attivazione ed utilizzo del menù OSD:

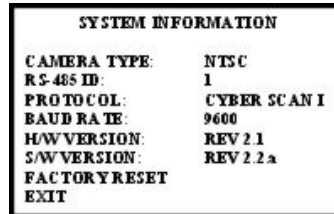
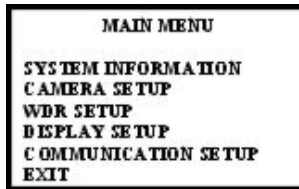
Utilizzare i 5 tasti presenti sul pannello posteriore della telecamera per configurare tutte le funzioni della telecamera stessa. Le stesse configurazioni possono essere eseguite tramite la linea di comunicazione RS-485.

- Tenere premuto il tasto ENTER per attivare la visualizzazione a monitor del menù OSD.

- Utilizzare i tasti frecce alto/basso per muovere il cursore e selezionare la voce del menù che si desidera modificare.

- Utilizzare i tasti frecce destra/sinistra per modificare lo stato o il valore di una funzione. Premendo ripetutamente questi tasti verranno mostrati i valori disponibili.

- Selezionare l'opzione EXIT per tornare al menù precedente o tenere premuto il tasto ENTER per uscire definitivamente dal menù. In questo modo le modifiche apportate non verranno salvate.

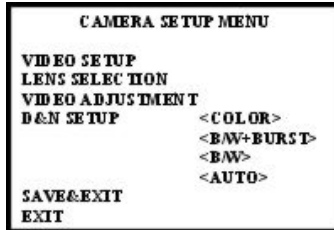


1. SYSTEM INFORMATION

- CAMERA TYPE: visualizza la corrente impostazione per il sistema televisivo (NTSC/PAL).
- RS-485 ID: visualizza l'indirizzo RS-485 corrente.
- PROTOCOL: visualizza il protocollo di comunicazione corrente.
- BAUD RATE: visualizza il valore corrente per la trasmissione sulla linea dati.
- H/W VERSION: visualizza la corrente versione hardware.
- S/W VERSION: visualizza la corrente versione software.
- FACTORY RESET: ripristina i valori del menù secondo le impostazioni di fabbrica.
- EXIT: torna al menù precedente.

2. CAMERA SETUP

- VIDEO SETUP: consente di regolare lo standard del segnale video tra NTSC e PAL, la modalità di sincronizzazione del segnale video (interno o L.L.) ed abilitare la funzione SYNC AUTOSENS.



- LENS SELECTION: consente di specificare la tipologia di ottica utilizzata (Manuale, Auto iris DC o Video).

- VIDEO ADJUSTMENT: regolazione del Bilanciamento del Bianco, AGC, BLC, Flickerless, Gamma, Risoluzione, Nitidezza e Saturazione.

- D&N SETUP: regolazione passaggio colore e B/N e

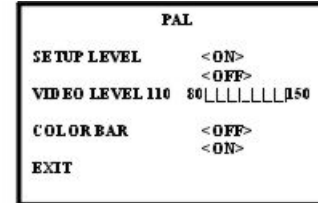
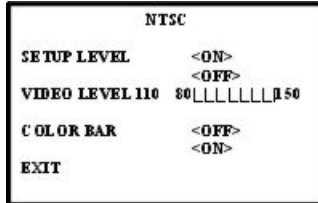
viceversa.

- SAVE&EXIT: salva le regolazioni effettuate ed esce.

- EXIT: torna al menù precedente senza salvare.

2.1 VIDEO SETUP

2.1.1 TV SYSTEM



- SETUP LEVEL: consente di modificare il valore tra 0IRE e 7.5IRE (minimo livello di nero per la telecamera).

- VIDEO LEVEL: livello del segnale video di uscita.

- COLOR BAR: visualizza il monoscopio per la regolazione del monitor.

2.1.2 SYNC

INT.: Internal. La generazione del segnale video viene effettuata utilizzando il sincronismo interno.

L.L.: LoneLock. Il segnale video avviene generato con sincronismo agganciato alla frequenza di rete (solo nel caso di alimentazione a 24Vca). In questo caso è possibile regolare la fase (valore V-PHASE 0-624).

2.1.3 SYNC AUTONSENSE

Questa funzione, consente di modificare automaticamente la programmazione del sincronismo in funzione del tipo di alimentazione impiegato. OFF: consente la programmazione manuale del sincronismo tra L.L. e INT.

ON: la modalità di sincronizzazione viene modificata in funzione dell'alimentazione impiegata. Con alimentazione 12Vcc, sincronismo INT. Con alimentazione 24Vca, sincronismo L.L.

2.2 LENS SELECTION

- LENS SELECT: consente di specificare la tipologia di ottica installata sulla telecamera (ad iride manuale, automatica DC o VIDEO).

Nel caso venga scelta una delle opzioni DC o VIDEO, è necessario che il selettore posteriore venga posizionato in modo congruente.

- DC GAIN: consente di modificare la velocità di risposta di ottiche DC alle variazioni di luce.

- VIDEO GAIN: consente di modificare la velocità di risposta di ottiche VIDEO alle variazioni di luce.

Ad un valore basso del guadagno corrisponde una risposta più lenta alle variazioni di luce, viceversa ad un valore alto una risposta più veloce.

- Un valore troppo alto del guadagno può essere causa di un'immagine pulsante.

- AI THRESH: questa opzione controlla il valore di guadagno a cui l'auto iris inizia ad operare.

Riducendo questo valore, l'iride lavora efficacemente in ambienti con forte

illuminazione. Viceversa, un aumentando questo valore, si forzerà l'iride a lavorare anche in ambienti a bassa illuminazione.

Nel caso in cui è stata selezionata la voce MANUAL IRIS, questa opzione non va programmata.

2.3 VIDEO ADJUSTMENT

- WHITE BALANCE:

Regolazione del bilanciamento del bianco.

- AGC: Controllo automatico del guadagno. Consente di regolare l'amplificazione del segnale video in funzione delle condizioni di illuminazione.

- BLC: compensazione del controllo. Nel caso in cui la ripresa è effettuata in condizioni di presenza di una fonte di luce alle spalle del soggetto inquadrato, utilizzare questa opzione per compensare l'esposizione.

- FLICKERLESS: nel caso in cui si utilizzi lo standard televisivo NTSC e la frequenza di rete è pari a 50Hz, utilizzare questa opzione per evitare l'instabilità dell'immagine.

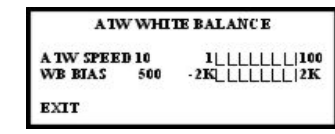
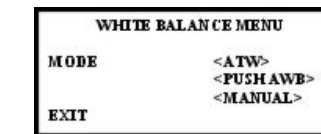
- GAMMA: correzione del gamma dello schermo.

- RESOLUTION: modifica la risoluzione delle immagini visualizzate.

- SHARPNESS: regolazione della nitidezza e dell'apertura dell'immagine.

- SATURATION: regolazione della saturazione dei colori.

2.3.1 WHITE BALANCE

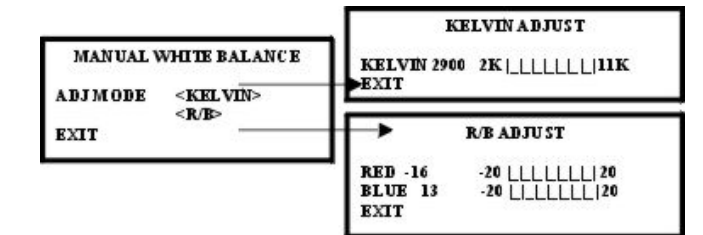


- ATW (Auto Tracking White Balance). Regola automaticamente il valore del bilanciamento del bianco (intervallo di regolazione tra 2000 e 11000K).

- ATW SPEED: velocità di regolazione. Ad un più alto valore corrisponde un valore di correzione più lento.

- WB BIAS: consente di regolare la temperatura di colore utilizzata come punto di riferimento per l'ATW.

- PUSH AWB: questa caratteristica consente di mantenere la visualizzazione corrente in funzione delle condizioni di illuminazione. Posizionare il cursore in corrispondenza dell'opzione "Save AWB&All changes" e premere ENTER per memorizzare lo stato automaticamente.



- MANUAL: ci sono due modalità di regolazione (ADJ) manuale:

- KELVIN: consente di specificare la temperatura di colore espressa direttamente in gradi KELVIN.

- R/B: consente di specificare la temperatura di colore agendo sulle componenti ROSSA e BLU in modo indipendente.

2.3.2 AGC (Automatic Gain Control)

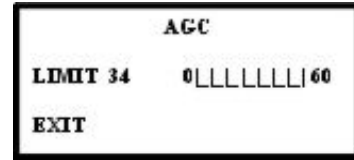
- NORMAL: il guadagno viene regolato automaticamente tra 0 e 26dB.

- HIGH: il guadagno viene regolato automaticamente tra 0 e 34dB.

- CUSTOM: il guadagno viene regolato automaticamente tra 0 e 60dB.

- LOW: il guadagno viene regolato automaticamente tra 0 e 18dB.

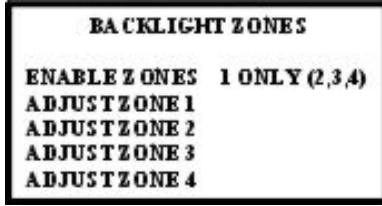
All'aumentare del valore del guadagno, l'immagine in condizioni di scarsa luminosità apparirà più chiara, ma aumenterà conseguentemente anche l'amplificazione del rumore.



-> Regolazione del Guadagno nel caso CUSTOM.

2.3.3 BLC (Back Light Compensation)

Impostando questa voce su ON è possibile programmare sino a 4 zone di rilevazione.



- Impostazione funzione BLC: Dopo aver selezionato la zona abilitata alla rilevazione (opzione ENABLE ZONE), spostarsi in corrispondenza della voce ADJUST ZONE relativa e premere il tasto ENTER. Le dimensioni iniziale della zona di rilevamento vengono mostrate con contorno bianco.

Utilizzare i tasti frecce per spostare l'area evidenziata sino a raggiungere la posizione desiderata. Premendo il tasto ENTER, la zona verrà mostrata in verde. In questa modalità è possibile utilizzare i tasti frecce per ingrandire l'area evidenziata. Premendo nuovamente il tasto ENTER l'area diventerà rossa: in questo caso è possibile utilizzare i tasti frecce per rendere più piccola l'area. Tenere premuto il tasto ENTER per alcuni secondi per tornare alla pagina precedente.

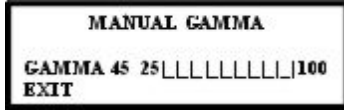
2.3.4 FLICKERLESS

- OFF: disabilita la caratteristica che consente di attenuare l'effetto flicker.

- ON: abilita la funzione di compensazione dell'effetto flicker.

2.3.5 GAMMA

- AUTO: corregge il valore di gamma automaticamente (NTSC: 0.45, PAL: 0.45)



- MANUAL: consente di correggere manualmente il valore del Gamma nell'intervallo 25 (0.25) 100 (1.0).

2.3.6 RESOLUTION

Questa voce consente di modificare il valore di risoluzione tra NORMALE e ALTA.

2.3.7 SHARPNESS

Questo sotto menù consente di programmare i valori di Nitidezza ed Apertura del colore.



2.3.8 SATURATION

Questa voce consente di incrementare o diminuire la saturazione di colori a video.

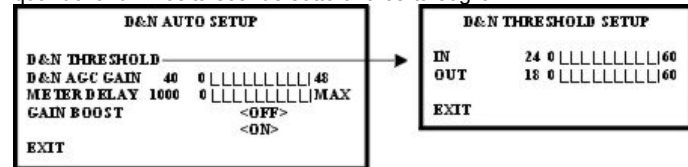
2.4 D&N SETUP

- Color: visualizzazione sempre a colori

- B/N + Burst: visualizzazione sempre in B/N con generazione del burst.

- B/N: visualizzazione sempre in bianco e nero (consigliata per l'utilizzo con monitor monocromatici).

- AUTO: commutazione automatica tra visualizzazione a colori e B/N quando la luminosità scende sotto una certa soglia.



- D&N THRESHOLD: consente di impostare il valore di guadagno in corrispondenza del quale si verifica il passaggio alla visualizzazione in bianco e nero (IN) o a quella a colori (OUT).

AGC	IN
LOW	Meno di 18dB
NORMAL	Meno di 26dB
HIGH	Meno di 34dB
MANUAL	Programmabile

* La differenza tra il valore di IN ed il valore di OUT deve essere di 6dB. Prima di modificare il valore di IN, controllare anche il valore di AGC programmato per la telecamera. Il valore IN deve essere impostato in modo che sia inferiore rispetto al valore corrente di AGC.

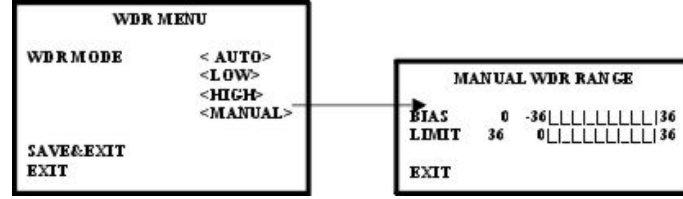
- D&N AGC GAIN: questo è il valore di guadagno utilizzato quando si verifica il passaggio tra visualizzazione a colori in B/N. (In

funzionamento D&N AUTO, il valore D&N AGC GAIN viene utilizzato come AGC GAIN).

- METER DELAY: consente di modificare il valore di ritardo con cui si verifica la commutazione (unità: ms).

- GAIN BOOST: attivando questa funzione il valore di D&N AGC GAIN viene incrementato di 6dB (per la visualizzazione in modalità B/N). La visualizzazione a schermo in questa modalità risulterà conseguentemente più luminosa.

3. WDR SETUP



Questo menù consente di regolare in modo fine la visualizzazione di inquadrature che si verificano in forti condizioni di controllo.

Selezionando l'opzione MANUAL è possibile programmare i valori BIAS e LIMIT.

- BIAS: incrementare questo valore se il contrasto dello schermo è molto elevato. Viceversa, se il contrasto è troppo basso, diminuire questo valore per visualizzare l'immagine in modo ottimale. Dato che questa impostazione modifica la luminosità dello schermo, è possibile che si verifichino effetti di saturazione dello schermo.

- LIMIT: Imposta il massimo valore del funzionamento WDR (dato che l'efficacia del funzionamento WDR può variare in funzione della luminosità della zona ripresa, ottimizzare la resa scegliendo opportunamente l'angolo di ripresa).

4. DISPLAY SETUP



-TITLE DISPLAY: visualizza la titolazione a schermo.

- DIGITAL PTZ: zoom 4x e funzioni Pan/Tilt digitali.

- MIRROR: inversione destra-sinistra.

- FREEZE: fermo immagine dello schermo.

- LOW LIGHT: programmazione dell'otturatore elettronico digitale per riprese in condizioni di scarsa luminosità.

- MOTION DETECTION: rilevazione del movimento.



4.1 TITLE DISPLAY

Scegliendo l'opzione ON è possibile assegnare una titolazione alfanumerica alla telecamera (massimo 13 caratteri).

* Assegnazione della titolazione:

- Posizione carattere: premere il tasto ENTER e scegliere la posizione del carattere.

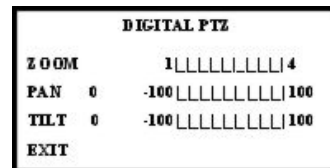
- Selezione dei caratteri: premere i tasti frecce destra/sinistra per selezionare il carattere.

- Una volta digitata la dicitura desiderata, premere i tasti su/giù per scegliere il suo posizionamento.

- Selezionare la voce EXIT per uscire da questo sotto menù.

4.2 DIGITAL PTZ

La funzione DIGITAL PTZ consente di attivare lo zoom digitale fino ad un ingrandimento di 4x e spostare la zona ingrandita in tutte le direzioni. Abilitare la funzione DIGITAL PTZ e premere ENTER per passare alla pagina di selezione dell'area DIGITAL TPZ. In questa pagina è possibile selezionare liberamente i valori di PAN, TILT e ZOOM.



Nota:

Dato che il funzionamento di questa caratteristica è digitale e non provoca un reale spostamento del sensore, è necessario che il livello di zoom sia diverso da 0 per poter attivare i movimenti PAN e TILT.

4.3 MIRROR

La funzione MIRROR consente di visualizzare l'immagine in modo speculare (destra-sinistra).

4.4 FREEZE

La funzione FREEZE

abilita il temporaneo fermo immagine. Premendo il tasto ENTER dopo aver selezionato il valore MANUAL, verrà visualizzata la pagina

FRAME REPEAT COUNT per la selezione della durata del fermo immagine e quindi la velocità di acquisizione di un nuovo fotogramma.

4.5 LOW LIGHT

La funzione DIGITAL SLOW SHUTTER, come il valore AGC GAIN, può essere utilizzata per migliorare la visualizzazione a bassi livelli di illuminazione.

Scegliendo l'opzione LOW LIGHT e di seguito il valore DSS, premendo il tasto ENTER apparirà la pagina di selezione DSS LIMIT.

Aumentando il valore DSS LIMIT, l'immagine diverrà conseguentemente più chiara ma, a causa del ritardo introdotto dall'elaborazione, verrà anche visualizzata a scatti.

4.6 MOTION DETECTION

La funzione Motion Detection consente, nel caso in cui venga rilevato un movimento all'interno della scena, di avere un'indicazione a video ed eventualmente di ingrandire una determinata area dell'immagine ed avere conseguentemente una migliore visualizzazione del soggetto che ha generato il movimento stesso.

Dopo aver selezionato la voce MOTION DETECTION e l'opzione ON, è possibile premere il tasto ENTER per entrare nella pagina di configurazione dell'area sensibile al movimento. Il valore ACTIVITY THR specifica la sensibilità al movimento: ad un alto valore corrisponde una sensibilità più bassa e viceversa.

L'area sensibile può essere posizionata a piacimento scegliendo l'opzione SETUP MD ZONE.

- ACTIVITY THR: consente di specificare la soglia di sensibilità alla rilevazione di movimento.

- ZOOM: specifica il livello di zoom da attivare in caso di rilevazione di movimento.

- PAN: specifica il valore della coordinata orizzontale da richiamare in caso di rilevazione di movimento.

- TILT: specifica il valore della coordinata verticale da richiamare in caso di rilevazione di movimento.

- SETUP MD ZONE: consente di accedere alla pagina di selezione dell'area sensibile.

* Definizione della zona sensibile: Inizialmente l'area sensibile viene mostrata con il bordo bianco. Muovendo i tasti di direzione, è possibile spostare l'intera zona nella posizione desiderata.

Premendo il tasto ENTER, il bordo dell'area diverrà verde: in questa modalità è possibile utilizzare i tasti direzione per ingrandire le dimensioni dell'area.

Premendo il tasto ENTER di nuovo, il bordo dell'area diverrà rosso: in questa modalità è possibile utilizzare i tasti direzione per diminuire le dimensioni dell'area.

Tenendo premuto il tasto ENTER per alcuni secondi, si uscirà dalla modalità di programmazione.

* Per attivare la funzione PAN/TILT/ZOOM associata alla rilevazione di movimento, si consiglia di impostare la funzione DIGITAL PTZ su OFF.

5. COMMUNICATION SETUP

- RS-485 ID: selezione dell'indirizzo RS-485 per il controllo remoto tramite tastiera (1-255).

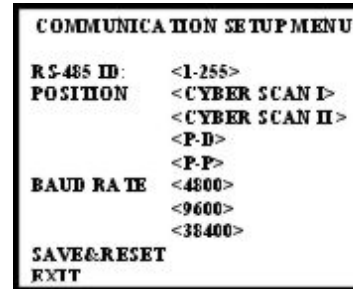
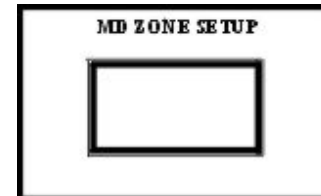
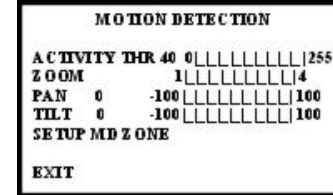
- PROTOCOL: selezione del protocollo di comunicazione per il controllo remoto tramite tastiera (CYBER SCAN I/II, PELCO P/D).

- BAUD RATE: selezione della velocità di trasmissione per il controllo remoto tramite tastiera (4800/9600 e 38400).

- Una volta completate le scelte in questo menù è necessario selezionare l'opzione SAVE&RESET per renderle effettive.

6. CONTROLLER

- E' possibile controllare tutte le funzioni della telecamera (con attivazione del DIGITAL PTZ da joystick) anche tramite tastiera controller remota. Per attivare il controllo, collegare la porta RS485



(terminali TRX-/TRX+) presente nel pannello posteriore della telecamera alla scatola di derivazione della tastiera di controllo remota.

- Per questa funzione si consigliano i controller GSC-2000J o GSC-3000J.

- Impostare i parametri RS-485 ID (1-255), PROTOCOL (CYBER SCAN I/II, P-D, P-P), BAUDRATE (4800, 9600, 38400) nella pagina COMMUNICATION SETUP MENU come mostrato nel paragrafo precedente e quindi selezionare l'opzione SAVE&RESET.

- Una volta impostati i parametri sulla telecamera, utilizzare gli stessi valori per programmare la tastiera di controllo remoto.

- Utilizzare i tasti del controller per abilitare la visualizzazione a schermo del menù OSD, il joystick (su/giù) o i tasti per spostarsi all'interno del menù, muovere il joystick a sinistra per tornare al menù precedente o muoverlo a destra per passare al menù successivo.

- Ruotare il joystick sul proprio asse (in senso orario o antiorario) per modificare il valore dei parametri (la stessa operazione può essere effettuata utilizzando i tasti ZOOM +/-).

- Funzionamento DIGITAL PTZ con OSD OFF: ruotare il joystick o utilizzare i tasti +/- per attivare lo ZOOM IN/OUT. Spostare il joystick nelle 4 direzioni per operare gli spostamenti PAN/TILT.

SPECIFICHE TECNICHE

MODELLO	GPX-F814DS
Day&Night	Elettronico con DSS (Digital Slow Shutter)
Sensore	1/3" DPS (D2500R)
Processore Segnale	DSP
Sistema TV	NTSC/PAL selezionabile
Pixel totali	742x554
Pixel effettivi	720x540
Risoluzione orizzontale	540 linee TV
Risoluzione verticale	460 linee TV
Sistema scansione	Cattura progressiva immagine, equiv. 540 LTV
Sistema sincronizzazione	Interno (12Vcc)/L.L. (24Vca), commutazione automatica
Illuminamento minimo	0.6 lux a F1.2
Rapporto S/N	>50dB (AGC OFF)
Ottica	Passo C/CS (non inclusa)
Uscita video	1V _{pp} composito
Connessioni esterne	Iris (4 pin), Video (BNC), ingresso alimentazione, RS-485

CONTROLLO OSD	
Camera Setup	Video: TV System, SYNC Autosense, Lens selection: Lens Type, DC Gain, Video Gain, AI Thresh Video adjustment: White Balance, AGC, BLC, Gamma, Resolution, Sharpness, Saturation Day&Night setup: Color, BW+Burst, BW, Auto
WDR Setup	Auto, Low, High, Manual
Display Setup	Title, Digital PTZ, Mirror, Freeze, Low Light, Motion Detection

CARATTERISTICHE ELETTRICHE	
Alimentazione	12Vcc/24Vca (non polarità)
Consumo	250mA [12Vcc] / 2.6W [24Vca]
CONDIZIONI DI FUNZIONAMENTO	
Temperatura operativa	-10°C – 50 °C
Umidità operativa	Massimo 90%RH
CARATTERISTICHE MECCANICHE	
Materiale	Alluminio
Colore	Avorio
Montaggio telecamera	Piedistallo superiore o inferiore
Dimensioni (lxhxp)	65x54x133 mm
Peso	300g

ACI s.r.l. FARFISA
Via E. Vanoni, 3
62029 OSIMO (AN) - ITALY
Tel. (+39)071.720.20.40
Fax (+39)071.727.60.02
e-mail: info@acifarfisa.it
www.acifarfisa.it